

# CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | POUR DIFFUSION IMMEDIATE  
PARIS | LUNDI 2 FÉVRIER 2026

## La bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller

Exposition d'une sélection d'ouvrages à Genève du 2 au 6 mars  
Exposition de la collection à Paris du 20 au 23 mars  
Vente à Paris le 24 mars 2026



LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy (1541-1598). *La Gallide ou de la Révolution des Arts et Sciences*, 1582. Estimation : 15 000 – 20 000 € ; SAINTE-MARTHE, SCÉVOLE DE (1536-1625) *Poemata*, 1587, Estimation : 12 000-18 000 €, RONSARD, PIERRE DE (1524-1585) *Les Oeuvres...* 1617. Estimation : 7 000- 10 000 € ; [TYARD, PONTUS DE (1521-1605)] *Deux discours de la nature du Monde, & de ses parties*, 1578. Estimation : 20 000 – 30 000 €

© Christie's images limited 2026, Nina Slavcheva

« Je revendique le mérite d'avoir poursuivi jusqu'au bout, animé de la même flamme, chacune des aventures commencées. Puisqu'il est ici question de livres, disons bien simplement que l'acquisition faite hier ou avant-hier me cause un bonheur aussi vif que celui ressenti il y a plus d'un demi-siècle ».

Jean Paul Barbier-Mueller

Paris – Christie's présente le quatrième et dernier volet de *La bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller*, vente qui se déroulera à Paris le mardi 24 mars prochain, soit presque cinq ans jour pour jour après une vente inaugurale ponctuée de deux préemptions de la Bibliothèque nationale de France.

Cette collection est sans aucun doute la plus érudite et la plus complète pour les poètes français de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, en particulier Ronsard et ses compagnons de la Pléiade. Riche de près d'un millier d'ouvrages et assemblée sur plus d'un demi-siècle, elle témoigne d'une érudition et d'une passion propres à la personnalité du seul Jean Paul Barbier-Mueller.

### Pierre de Ronsard :

Bâtie autour du *Prince des poètes*, la vente comprend près de 25 ouvrages de Pierre de Ronsard. Deux exemplaires de ses *Œuvres* en sont les lots phares, dont la toute première édition collective de 1560, connue à seulement deux exemplaires (180 000-250 000 €). Autre lot particulièrement désirable, une édition originale de 1572 ayant appartenu à l'éditeur et bibliophile, Ambroise Firmin-Didot, d'un grand poème épique et inachevé de Ronsard : *Les quatre premiers livre [sic] de la Franciade* sont ici proposés avec une superbe reliure en maroquin de l'époque au riche décor « à la fanfare » (50 000-70 000 €). D'une rareté insigne, une lettre autographe de Ronsard, datant du 23 novembre 1584 (50 000-70 000 €) et une édition de *La Muse Folastre*, unique exemplaire connu de cette anthologie parue à Tours en 1600 (8 000-12 000 €) témoignent du goût de Jean Paul Barbier-Mueller pour les *unica*.

### Provenances royales :

Parmi les nombreux exemplaires prestigieux de la collection, certains proviennent de bibliothèques royales. Un exemplaire revêtu d'une reliure spectaculaire de *La Galliade* de Le Fèvre de la Boderie, est décrit avec plaisir par Jean Paul Barbier-Mueller : « *On me permettra de souligner immodestement au passage l'intérêt de cet exemplaire d'un livre écrit sur l'ordre du roi et relié pour être offert au roi. (...) j'ai banni depuis belle lurette les exclamations qu'un libraire se doit de multiplier pour survivre : 'merveilleux exemplaire', 'sompueuse reliure' ! Je contreviens ici à la règle* » (15 000-20 000 €).

On mentionnera l'exemplaire des *Poemata* de Scévole de Sainte Marthe offert à Henri III (12 000-18 000 €), édition également remarquable par la présence d'un traité versifié de puériculture. Toujours au chapitre des provenances royales, évoquons ce précieux volume en maroquin aux armes royales des *Deux discours de la nature du Monde, & de ses parties* de Pontus de Tyard, qui était également destiné au roi (20 000-30 000 €).

L'un des principaux poètes baroques français, Desportes est particulièrement bien représenté dans la vente, avec un volume des *Premières Oeuvres* relié en maroquin rouge aux armes de Louis XIV (2 000-3 000 €), une somptueuse reliure à la fanfare ornant un exemplaire de l'édition de 1583 (10 000-12 000 €), et cette reliure fleurie, dite "à la Duodo", qui habille l'édition de 1600 (12 000-18 000 €).

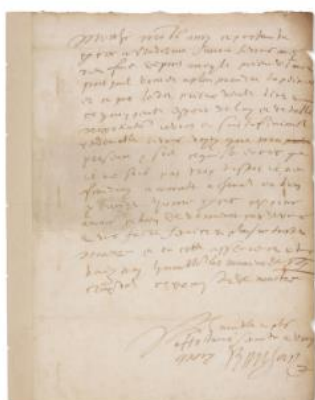
### Poétesses et autrices de la Renaissance :

Parmi les trésors de la collection, on trouvera le merveilleux exemplaire des *Œuvres* de la poétesse Louise Labé (50 000-70 000 €). Figure encore largement nimbée de mystère, la poétesse lyonnaise continue de fasciner lecteurs et bibliophiles, depuis sa redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle. Orné de la signature d'un descendant de l'autrice, l'exemplaire est doté d'une reliure somptueusement doublée de Joseph Thouvenin (1790-1834), évoquant les grandes reliures de la Renaissance. Cette reliure lui a été commandée par Charles Nodier, conservateur à la bibliothèque de l' Arsenal, écrivain et bibliophile renommé.

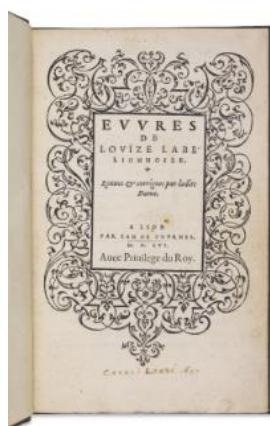
Jean Paul Barbier-Mueller n'oubliait pas non plus les *Minores*, poètes et poétesses à la postérité moins glorieuse que Ronsard et ses compagnons de la Pléiade. Sa collection nous permet aujourd'hui de redécouvrir des autrices peu connues à l'image de **Madeleine Neveu** et **Catherine Fradonnet**. De ces **Dames des Roches**, leur nom de plume, la vente comprend *Les Œuvres* de 1579 (4 000-5 000 €) ainsi que la première édition des *Secondes œuvres* de 1583, (2 000-3 000 €).

Gageons que la vente exauce, pour cet exemplaire comme pour les autres, le souhait que Jean Paul Barbier-Mueller avait formulé : « que ce mince volume fasse aussi plaisir à son futur possesseur qu'à moi, si heureux de l'avoir déniché. »

## SÉLECTION DES LOTS PHARES DE LA VENTE



RONSARD, Pierre de (1524-1585).  
Lettre autographe signée à M. Chrestien, 25 novembre [1584 ?]  
Estimation: 50 000 – 70 000 €  
© Christie's images LTD 2026



LABÉ, LOUISE (1524-1566).  
*Œuvres de Louïze Labé lionnoize. Reuues & corrigees par ladite Dame.*  
Lyon : Jean de Tournes, 1556.  
Estimation: 70 000 - 100 000 €  
© Christie's images LTD 2026



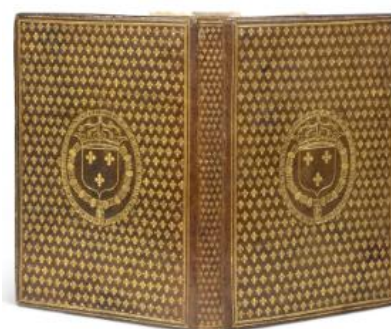
SAINTE-MARTHE, Scévole de (1536-1625).  
*Poemata.* Paris : Mamert Patisson chez Robert Estienne, 1587  
Estimation : 12 000 – 18 000 €  
© Christie's images LTD 2026



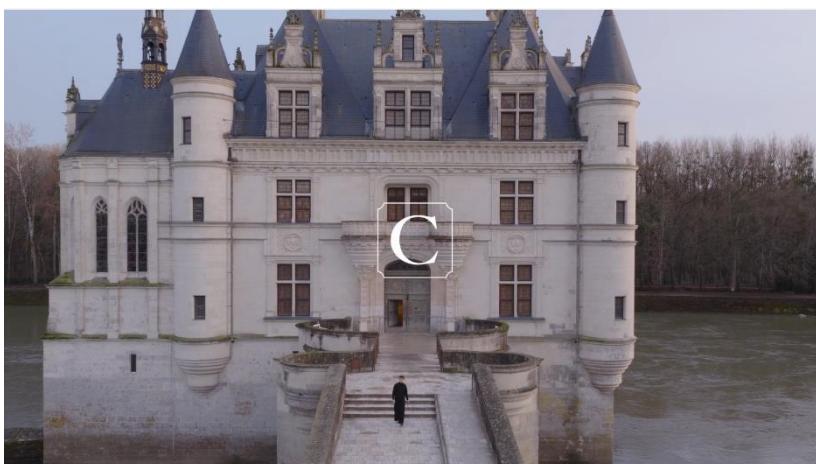
LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy (1541-1598).  
*La Galliade ou de la Révolution des Arts et Sciences...* Paris : Guillaume Chaudière, 1582.  
Estimation : 15 000 – 20 000 €  
© Christie's images LTD 2026



[RONSARD, Pierre de (1524-1585), et d'autres].  
*La Muse folastre. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps.* Paris : pour Anthoine du Breuil, 1600.  
Estimation : 8 000-12 000 €  
© Christie's images LTD 2026



[TYARD, PONTUS DE (1521-1605)]  
*Deux discours de la nature du Monde, & de ses parties.*  
Paris : Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1578.  
Estimation : 20 000 – 30 000 €  
© Christie's images Ltd 2026



[Un aperçu en images](#) de *La bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller*, dont une sélection de quelques lots est présentée au château de Chenonceau par Roxane Ricros, Spécialiste au département des Livres rares et manuscrits

© Christie's images limited 2026

## LES VENTES DE LA SEMAINE

- La Bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller – le 24 mars à 14h30
- La Collection Veil-Picard – le 25 mars à 14h30
- Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle incluant une sélection de terres cuites – le 25 mars à 16h

Information sur les ventes [En savoir plus](#) Exposition du 20 au 23 mars 2026

Press Centre [Télécharger les visuels sur le Press Center de Christie's](#)

Contact Presse [Briséis Leenhardt • pressfrance@christies.com](mailto:pressfrance@christies.com) • +33 1 40 76 84 08

### À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial du marché de l'art et du luxe. Présente dans près de cinquante pays (en Amérique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie-Pacifique), Christie's dispose de [salles de vente internationales](#) à New York, Londres, Hong Kong, Paris et Genève.

Son expertise en matière de ventes aux enchères publiques (en salle comme en ligne) et de ventes privées, lui vaut une réputation et une reconnaissance internationales. Grâce à son réseau inégalé de spécialistes, Christie's est en mesure de proposer à ses clients, partout dans le monde, une gamme complète de services en matière d'évaluation et de financement d'œuvres d'art, d'immobilier de prestige ou de formation. [Les ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories du marché de l'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de 500 dollars à plus de 100 millions de dollars. Christie's a vendu six des dix collections les plus prestigieuses de tous les temps, et obtenu le record mondial pour une œuvre d'art vendue aux enchères. Christie's a également lancé la première plateforme de vente aux enchères - *fully on-chain* - [dédiée au meilleur de l'art NFT](#) et gère un fonds d'investissement destiné à soutenir des start-ups innovantes sur le marché de l'art. Christie's s'engage également à promouvoir une culture responsable dans l'ensemble de ses activités et auprès des communautés avec lesquelles elle collabore à travers le monde.

[Pour en savoir plus](#), pour naviguer, enchérir ou simplement découvrir le meilleur de l'art et du luxe, rejoignez-nous sur [christies.com](https://www.christies.com) ou téléchargez les applications de Christie's.

\*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

\*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs.

###

FOLLOW CHRISTIE'S ON

